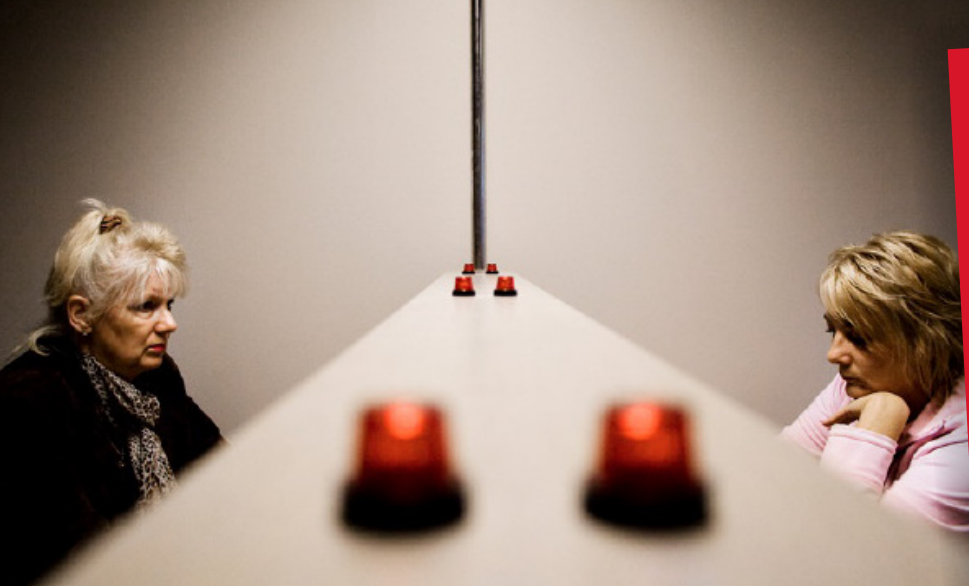




© MAIJA TAMMI |



© LURDES BASOLI |



© FRANCESCO ALESI |

L'Association
Nationale
des Iconographes

PRÉSENTE

Les Visas de l'ANI

— Prix ANI- PIXPALACE 2010

8^{ème}
édition

VERNISSAGE

—
23 septembre 2011
18h30
Galerie
du **bar Floréal**

—
43, rue des Couronnes
75020 Paris
M° Couronnes
Bus 96
T. 01 43 49 55 22

—
Exposition
présentée du
23 septembre au
21 octobre 2011

—
Ouvert tous les jours
de 14h30 à 18h30
Fermé le lundi

—
Depuis onze ans, l'Association Nationale des Iconographes organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du Festival International du Photojournalisme "Visa pour l'Image - Perpignan", et reçoit ainsi plus de 300 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses "coups de coeur".

—
Pour la deuxième fois, un lauréat reçoit un prix ANI doté de 5 000 € par PixPalace lors de la soirée de projection du mercredi 31 août 2011, pour l'encourager dans son travail.

—
Les trois lauréats seront ainsi exposés à la Galerie du bar Floréal en septembre 2011 pour la 8^{ème} édition des Visas de l'ANI.

—
LAURÉATS 2010

- **Francesco Alesi** / Campania d'Africa / www.anraphotos.com
- **Lurdes Basoli** / Caracas, la cité des balles perdues / www.lurdesbasoli.com
- **Maija Tammi** / Bingo / www.maijatammi.com

—
JURY 2010

- **Frédérique Babin** / Le Monde Magazine
- **Mathieu Charon** / FNAC
- **Dominique Deschavannes** / Contact Press
- **Ferit Duzyol** / SIPA Press
- **Agnès Grégoire** / PHOTO
- **Elisabeth Hering** / Laboratoire PICTO
- **Barbara Herrmann** / STERN magazine
- **Karine Larue** / Reporters Sans Frontières

01

Édito

L'Association
Nationale
des Iconographes

PRÉSENTE

Les Visas de l'ANI /
Prix ANI-PIX PALACE
2010

02



Maija Tammi

BIO

Maija Tammi est née en Finlande en 1985.

Diplômée d'un master en sciences sociales et photojournalisme à l'Université de Tampere, elle effectue un workshop avec Christopher Anderson de Magnum ainsi que des échanges étudiants avec l'Université des Arts Visuels au Canada.

Elle travaille actuellement pour des magazines finlandais tels que Turme Sanomat, A-Lehdet, Reader's Digest. Elle expose régulièrement en Finlande et au Canada.

Bingo

En Finlande, un Bingo Hall est un monde clos.

Un endroit où le temps n'a aucune importance et où, alors qu'il est interdit de fumer pratiquement partout ailleurs, les fumeurs sont bienvenus. Les joueurs passent de 4 à 6 heures devant une machine qui joue automatiquement pour eux. Quand ils gagnent, une petite lumière s'allume en haut de la machine pour indiquer le gain. Mais plus personne ne crie "bingo !"

Au Canada, autre pays grand amateur de ce jeu, les Bingo Hall sont des lieux silencieux où l'excitation est permanente. Les joueurs, issus de toutes les classes de la société comme en Finlande, s'entourent de grigris pour attirer la chance. Chacun d'eux se poste toujours à sa place favorite.





Lurdes Basoli

BIO

Née à Barcelone en 1981.

Lurdes étudie à l'Université Autonome de Barcelone le photojournalisme et la communication audiovisuelle à l'Université de Ramon en 2004.

Elle effectue de nombreux workshops avec Antoine d'Agata, Christopher Anderson et Alex Majoli (Magnum). En 2010, elle reçoit le Prix Inge Morath par la Fondation Magnum, ainsi le prix FotoPres'09 par la Fondation de la Caixa.

Elle participe également en 2010 au Joop Swart Masterclass du World Press Photo.

Ses sujets ont été publiés dans El País, GQ, Interviú, El Mundo magazine (Espagne) Internazionale (Italie), Foto8 5(GB), Climax (Venezuela) et expose en Espagne, Hollande, Venezuela.



Caracas

La cité des balles perdues

Caracas est devenue la capitale la plus dangereuse au monde. Un trou noir sur terre. Des milliers de jeunes sont tués chaque année dans la capitale du Venezuela, victimes des Culebras, ces conflits entre gangs rivaux, sur fond de trafic de drogue et d'extrême pauvreté. C'est d'ailleurs l'un des paradoxes de ce pays, si riche en pétrole mais dont les habitants survivent dans des conditions misérables.

Depuis l'arrivée au pouvoir du président Hugo Chavez en 1999, 118 541 personnes ont été tuées par homicide. A titre de comparaison, en Irak, où la population est à peu près équivalente en nombre à celle du Venezuela, 4644 civils ont été tués en 2009. Caracas est ravagée par une guerre qui ne dit pas son nom.



Francesco Alesi

BIO

Né et en 1975 et installé à Rome.

Après avoir été policier pendant trois ans, il quitte l'uniforme pour intégrer « La Sapienza », l'université de Rome.

IL obtient en 2006 un Master en philosophie.

En 2007, il part pour l'Ecosse, l'Irlande pour travailler en tant que libraire et en même temps comme correspondant pour un journal italien.

En 2009, il obtient un Master of Arts en photojournalisme à l'Université de Westminster à Londres.

De retour à Rome, il collabore en tant que photographe free-lance pour les ONG comme Greenpeace, Amnesty International, ActionAid et WWF.

La même année, il expose son sujet documentaire God Bless Ya au Festival Format à Derby en Angleterre et la Galerie Rgb46 à Rome.

En 2010, il gagne le premier prix et le prix du Jury au Festival du Film Capodarco avec son web doc Campania d'Africa.

Publications pour divers magazines : Irish Times, The British Journal of Photography, Foto8 on-line, la Repubblica, l'Espresso, Internazionale...



Campania d'Africa

Castel Volturno est une ville de 25000 habitants, située à 40km de Naples.

C'est une ville unique: elle a la plus forte pourcentage d'africains en Europe. Selon les statistiques officielles, 10% de ses habitants viennent d'Afrique. Selon le Centre de Charité, qui aide les étrangers dans le besoin, il y a entre 10000 à 15000 africains dans la ville. La population comprend pour la plupart de jeunes hommes subsahariens pauvres et vivant en clandestinité dans la banlieue délabrée de la ville. Ils se réveillent à 4H30 du matin pour prendre le premier bus à destination des alentours de Naples, dans l'espoir de trouver un travail rémunéré environ 25 euros.

Pour le gouvernement italien "Ce sont des clandestins et doivent être rapatriés" alors que le célèbre écrivain Roberto Saviano les définit comme des "atouts pour l'Italie". En 2008, la chanteuse sud-africaine Miriam Makeba décède à Castel Volturno après un concert. "Elle est morte en Afrique" commenta l'un de ses proches.

L'Association Nationale des Iconographes a été créée en 1997 ; c'est une association loi 1901, animée par des bénévoles. Son but est de fédérer des professionnels autour de la pratique de leur métier tout en suivant les mutations du secteur.

—
L'association qui a fêté ses dix ans en 2007, rassemble des professionnels de l'image des différents secteurs : iconographe, rédacteur photo, documentaliste image et acheteur d'art autour d'une même passion pour la photographie et d'une volonté d'unir les savoirs en partageant les expériences mutuelles. A travers l'organisation de débats, de projections photos et d'expositions, l'ANI engage une réflexion globale sur la photographie et le métier d'iconographe.

L'ANI, C'EST :

- **Une liste de diffusion sur Yahoo Groupe très réactive** (réservée aux adhérents) pour échanger conseils, découvertes photographiques, informations sur le droit ou les expositions...
- **Une bourse à l'emploi** (pour les adhérents)
- **La création d'une formation au métier d'iconographe à l'EMI-CFD**
- **Des lectures de books gratuites** lors de festivals (Perpignan - Visa pour l'Image, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles, etc.)
- **L'organisation d'expositions** (suite aux «coups de cœurs» des rédacteurs photos à Perpignan)
- **Des rencontres / débats sur les métiers** : statuts, compétences, salaires,...
- **Des dîners associatifs ou apéros-projo** afin de se retrouver de façon conviviale pour parler de nos métiers.
- **La participation au Tremplin Photo**
- **L'ANI fait partie de RAJ** (Rassemblement des Associations de Journalistes) depuis la création de ce mouvement fin 2008
- **L'ANI travaille main dans la main avec d'autres associations professionnelles** (SAIF, UPP, FreeLens, etc.) pour défendre la qualité de l'iconographie.

05

Infos utiles

Exposition à la Galerie du bar Floréal
43 avenue des Couronnes
75020 Paris
Tél : 01 43 49 55 22
www.bar-floreal.com
Ouvert tous les jours sauf
lundi de 14h30 à 18h30
Vernissage le 23 septembre

COMMISSION EXPOSITION ET DIRECTION ARTISTIQUE DE L'ANI

—
Sandie Chanchah do Vale
Stefana Fraboulet
Laetitia Guillemain
Olivier Quérette

CONTACT PRESSE

—
Stefana Fraboulet
expoani@gmail.com
M. 06 63 18 67 29

Les Visas de l'ANI 2010 bénéficient du soutien de :

VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

"Depuis neuf ans, l'ANI nous fait l'amitié de recevoir des photographes pendant toute la durée de la semaine professionnelle du Festival International du Photojournalisme "Visa pour l'image - Perpignan".

Cet accueil bénévole nous permet d'être alertés sur de jeunes talents que nous n'avons malheureusement pas le temps de rencontrer dans l'effervescence du Festival. Toute l'équipe de l'ANI assume ce rôle avec un enthousiasme débordant tout au long d'une semaine intense et malgré le nombre croissant, au fil des années, de photographes souhaitant un avis éclairé sur leurs portfolios, l'accueil réservé par les membres de l'ANI se fait toujours dans la joie et la bonne humeur.

Merci à toutes celles et tous ceux qui, depuis de nombreuses années, consacrent leur temps à porter leur regard sur le travail de toute une nouvelle génération de photographes parmi lesquels certains - parions-le ! - seront les grands de demain."

Jean-François Leroy

PIXPALACE

Première place de marché de la photographie professionnelle en France, PixPalace a souhaité s'associer à l'ANI en créant et dotant le prix ANI-PixPalace, dont le lauréat est choisi parmi les trois photographes sélectionnés par l'ANI à Visa. PixPalace marque ainsi son soutien à l'action de l'ANI, qui pendant le festival et tout au long de l'année, révèle de talentueux photographes et défend et valorise le travail des iconographes.

GALERIE DU BAR FLORÉAL

Collectif de photographes qui place l'humain et la société au cœur de ses actions photographiques et culturelles, le bar Floréal présente régulièrement des expositions dans sa galerie (installée dans le 20^e arrondissement de Paris) et accueille les visas de l'ANI depuis maintenant 7 ans

PICTO

Conscient des enjeux actuels du photojournalisme et riche de l'expérience des Visas de l'ANI depuis 2006, Picto s'engage une nouvelle fois aux côtés de l'ANI et du Bar Floréal pour "donner à voir le meilleur".

PHOTO

Le magazine Photo, en vente dans 70 pays, traite de la photographie dans tous ses domaines, du grand reportage au photojournalisme, en passant par la mode, la photo plasticienne, la pub, la technique photographique... Photo, membre fondateur de Visa Pour l'Image, se réjouit d'être le partenaire presse des Visas de l'ANI et souhaite être un tremplin à leurs talents découverts.

CANON

Partenaire historique de Visa pour l'image - Perpignan, Canon France, fort de son engagement, s'associe pour la seconde fois à l'ANI durant la semaine professionnelle du festival et soutient son initiative en aidant à révéler des jeunes talents.

LA LIBRAIRE PHOTOGRAPHIQUE

Passeurs d'image, à travers le livre photographique, la librairie s'associe à l'ANI pour une rencontre insolite et confraternelle. nous rejoignent comme partenaires pour l'édition 2009.

06

Partenaires



le bar Floréal
photographie

PICTO

PHOTO

Canon

LIBRAIRIE
photographique