

**L'Association
Nationale
des Iconographes**

PRÉSENTE

**LES VISAS
DE L'ANI**
15^{ème} édition

2018

PRIX ANI PIXTRAKK

EXPOSITION

05 au 23 février 2019

Gobelins - L'école de l'image



EDITO

LE JURY

Stéphanie Tritz

Présidente du jury / Membre de l'ANI

Isabelle Grattard

Libération

Agnès Grégoire

Photo

Delphine Lelu

Visa pour l'Image-Perpignan

Christophe Mougne

Rea Photo

Pierre Terdjman

Photographe #Dysturb

L'ANI présente pour sa 15ème édition, trois photographes sélectionnés parmi les coups de cœur de VISA POUR L'IMAGE-PERPIGNAN 2017. Les Visas de l'ANI sont le fruit d'une riche collaboration, débutée il y a 20 ans, entre VISA POUR L'IMAGE-PERPIGNAN (Festival International du Photojournalisme) et l'ANI (Association Nationale des Iconographes). Lors de la semaine professionnelle du festival, l'ANI organise des lectures de portfolios et rencontre à cette occasion des photographes débutants et/ou confirmés. Les coups de cœur 2017 des iconographes ont été soumis à Paris à un jury.

Les lauréats sont :

Max Hirzel (Italie) : « Corps migrants »

Corinna Kern (Allemagne) : « George's bath »

Virginie Nguyen Hoang (Belgique) : « Gaza the aftermath »

Pour la 9ème année, Virginie Nguyen Hoang a reçu le prix ANI-Pixtrakk, doté de 5000 euros, lors de la soirée de projection en septembre 2018, à Perpignan.

Durant l'exposition, plusieurs événements auront lieu:

Le 6 février, projection des coups de cœur de nos jury 2018, pendant le vernissage

Le 20 février, table ronde « photographe et territoire israélo-palestinien » avec les photographes Virginie N'Guyen Hoang, Taysir Batniji, Clément Chapillon, Bruno Fert et Olivier Pironet (journaliste pour Le Monde diplomatique)

LAURÉAT 2018

**MAX
HIRZEL**

Diplômé en photographie à l'Institut Européen du Design de Milan en 1990. Après trois ans en tant que photographe publicitaire, en 1993 il quitte la photographie professionnelle; il vit et travaille en Afrique du Nord, Moyen-Orient, Inde, Asie du Sud-Est et en Amérique latine.

Depuis 2010, il reprend ses boîtiers en tant que photojournaliste; en 2011, il réalise des reportages au Mali et au Sénégal, puis en Tunisie pour les élections d'Octobre. En 2012, il réalise avec Marida Augusto le documentaire vidéo «Au centre» sur la gestion italienne de l'accueil des réfugiés de la guerre libyenne, remportant le prix pour la photographie au So.Docu. (Social Documentaire) Film Festival. Depuis 2013, il est à l'agence photo Haytham Pictures, distribuée par l'agence Rea et pendant ces dernières années il réalise reportages en Inde, Palestine, Brésil, Italie.
<https://maxhirzel.photoshelter.com/index>

«Corps migrants», **Italie**

Qu'advient-il des corps des migrants décédés ? Quand ils sont identifiés et quand ils ne le sont pas ? En 2011, un jeune migrant rencontré par Max Hirzel au Mali et lui dit : « Dans le désert, j'ai vu une tombe, c'était une fille de Douala, et je me suis demandé si ses parents savaient que leur enfant était là ».

D'un côté de la Méditerranée, en Italie, des scientifiques travaillent à redonner une identité aux morts. De l'autre, au Sénégal, des familles sans nouvelles de leurs proches sont dans l'impossibilité de faire leurs deuil.

Un chalutier bleu, dans lequel plus de 800 migrants ont péri le 18 avril 2015 en Méditerranée, est arrivé sur la base militaire de l'Otan à Mellili, en Sicile.

675 cadavres de migrants doivent être identifiés par la légiste Cristian Cattaneo et son équipe de l'Institut Labanof. L'Italie de Matteo Renzi, alors premier ministre, décide de remonter les corps et de rendre leur identité.



FILII
IGNACCOLO

SALVATORE SALEMI DELLA

MIGRANTE
PM
390581

MIGRANTE
PM
390560

MIGRANTE
PM
390559

MIGRANTE
PM
390558

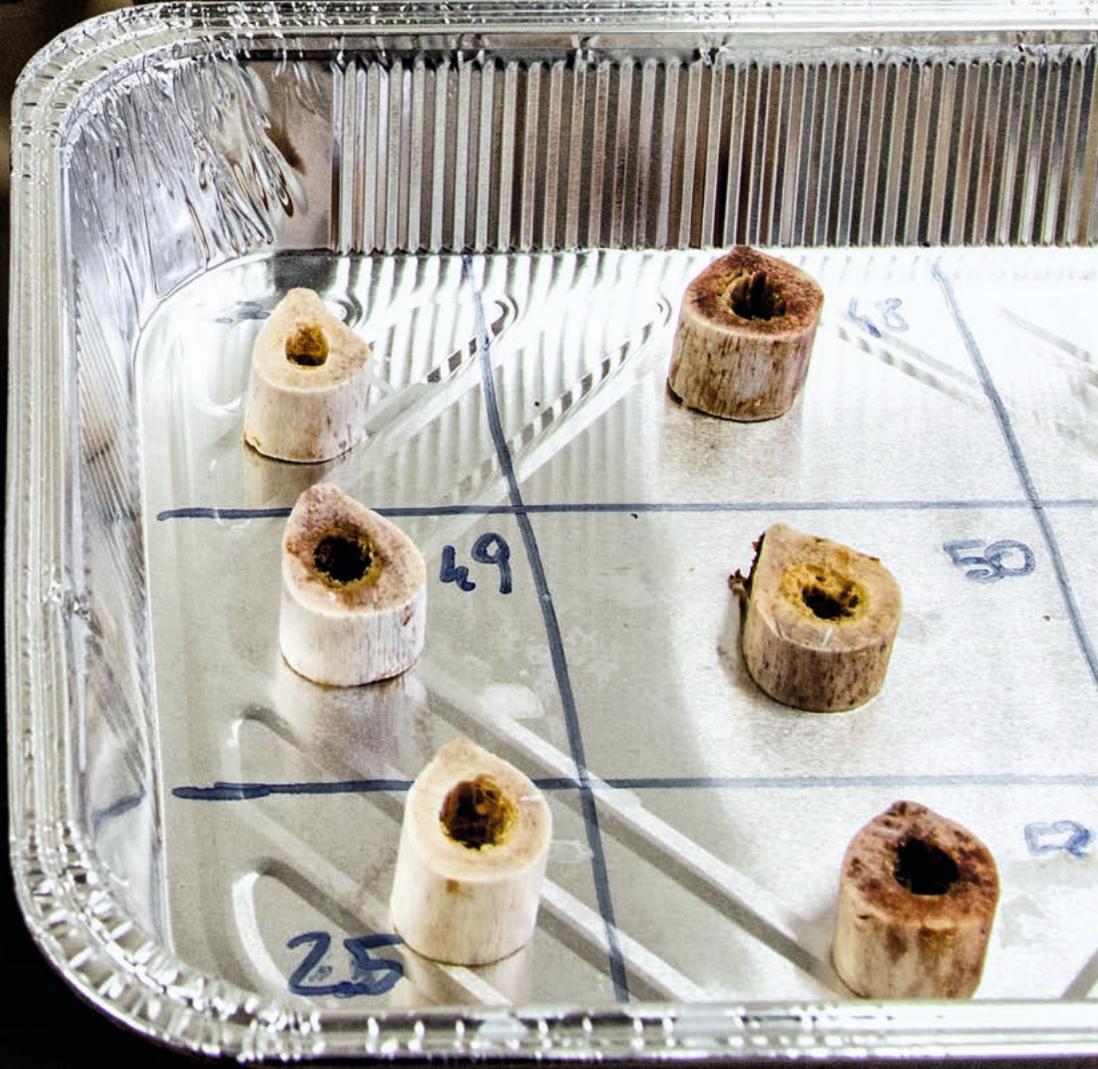
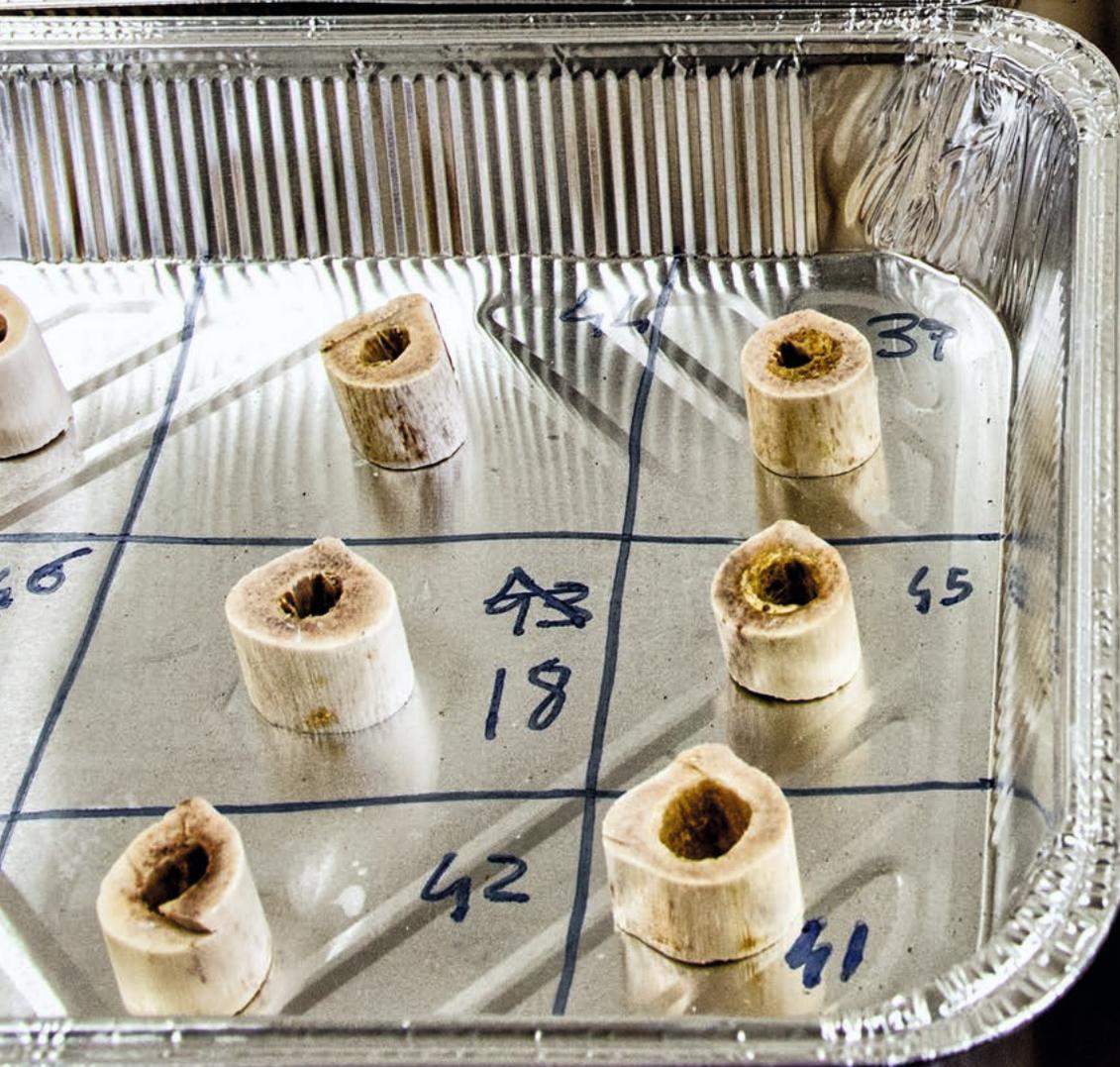
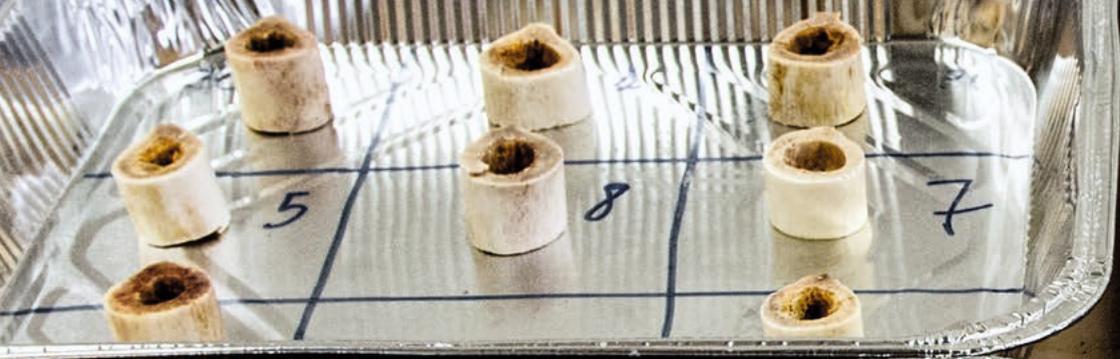
MIGRANTE
PM
390557

MIGRANTE
PM
390556

«Corps migrants», Max Hirzel



« Corps migrants », Max Hirzel



« Corps migrants », Max Hirzel



« Corps migrants », Max Hirzel



« Corps migrants », Max Hirzel

LAURÉATE 2018

**CORINNA
KERN**

Corinna Kern est une photojournaliste allemande basée en Israël. Après avoir travaillé en vidéo pour des chaînes de TV, elle passe un master en photojournalisme à l'University de Westminster en 2012.

En 2014, elle remporte le Getty Images Reportage Emerging Talent Award. Elle décide d'emménager en Afrique du Sud pendant deux ans afin de mener des projets photographiques personnels. En 2016, elle part en Israël où elle continue de se concentrer sur des communautés de cultures et de milieux variés, en tant qu'indépendante.

Ses sujets ont été publiés dans The New York Times, The Washington Post, Stern, Spiegel, Bloomberg, CNN, Vice..

Elle est représentée par l'agence LAIF.

<http://corinnakern.com/>

« George's bath », Allemagne

George Fowler, vit à Londres. Il a 72 ans, et il est ce que l'on appelle un « accumulateur compulsif », atteint du syndrome de Diogène. Il accumule les déchets, vit en reclus.. Corinna Kern a choisi de se concentrer sur une seule pièce de son domicile : sa salle de bain et plus particulièrement sa baignoire, seul espace accessible.

« Ayant vécu chez George durant deux mois, mon attention a été attirée par toutes les activités qui sont concentrées dans sa baignoire, tandis que le reste de sa maison reste encombrée par un nombre conséquent d'objets accumulés. Sa baignoire est devenue la seule zone préservée : il y lave sa vaisselle, ses vêtements, il y stocke des objets, répare des vélos, il y boit son café, c'est également un lieu de lecture et c'est l'endroit où enfin, il prend son bain. »



« George's bath », Corinna Kern



« George's bath », Corinna Kern



« George's bath », Corinna Kern



« George's bath », Corinna Kern



« George's bath », Corinna Kern

PRIX ANI-PIXTRAKK 2018

**VIRGINIE
NGUYEN
HOANG**

Née en 1987 à Bruxelles, Virginie Nguyen Hoang a terminé des études de journalisme à l'IHECS (Bruxelles) ainsi qu'une formation en photojournalisme à la Danish School of Media and Journalism (Danemark). En 2010, elle devient photographe pour l'agence française Wostok Press qu'elle quitte en 2013. Entre temps, elle rejoint le Studio Hanslucas (mai 2012) et devient co-fondatrice du Collectif HUMA. De Janvier 2012 à août 2014, elle s'installe en Égypte afin d'y travailler en freelance mais aussi en qualité de photojournaliste pour le journal local « Egypt Independent » et ensuite « Mada masr ». Virginie a réalisé plusieurs reportages en Belgique mais aussi en Syrie, en Égypte, en Turquie, en Libye, en Irak, en Ukraine, au Vietnam, aux Philippines, à Gaza et en Centrafrique. Virginie collabore avec de nombreux quotidiens et magazines tels que Le Monde, Le Parisien Magazine, Le Figaro, VSD, L'Obs, Libération, La Croix, Le Pèlerin, Causette, l'Hebdo, L'Illustré, Le Temps, The Washington Post, Politiken, De Standaard, La

Libre Belgique,... En 2014, Virginie reçoit une mention spéciale au Prix Roger Pic de la Scam avec son sujet «Gaza,the aftermath». En 2016, son travail sur Gaza reçoit la 3ème place du prix MIFA dans la catégorie Editorial- photo essay.
<https://virginie-nguyen.photoshelter.com/>

« Gaza, the aftermath »

Belgique

Le conflit de l'été à Gaza entre l'armée israélienne, d'une part, et les forces du Hamas et du Jihad Islamique, d'autre part, a causé 2502 morts côté palestinien et 71 côté israélien (dont 66 soldats). Parmi les victimes palestiniennes, on compte 1583 civils dont 521 enfants et 283 femmes (chiffres de l'Office de Coordination des Affaires Humanitaires de l'ONU) Depuis le cessez-le-feu, ce même organisme a dénombré jusqu'à 100 000 personnes déplacées au sein de la bande de Gaza, dont 28 000 qui se sont réfugiées dans des écoles de l'UNRWA réaffectée comme abris. Les autres ont trouvé asile, chez des proches ou, sont retournés vivre dans les décombres de leurs maisons dans l'espoir d'une aide financière pour la reconstruction.

C'est au cœur des familles qu'il est plus aisé de percevoir la reconstruction aussi bien psychologique que matérielle. Les familles gazaouies, comme dans beaucoup de pays arabes, regroupent plusieurs générations sous un même toit. Nombreuses d'entre elles ont été touchées de loin ou de près par le conflit israélo-palestinien : statut de réfugiés, décès de parents, blessures, emprisonnement, chômage forcé, destructions des propriétés, dépossession des terres...

Mon travail tente de répondre à ma question : « comment les gazaouis arrivent à se reconstruire aussi bien psychologiquement que matériellement suite à une telle guerre ? » en retraçant les conditions de vie et l'état mental de quelques familles gazaouies ayant perdu tout ou partie de leurs maisons lors des bombardements israéliens.



«Gaza, the aftermath», [Virginie Nguyen Hoang](#)



«Gaza, the aftermath», [Virginia Nguyen Hoang](#)



«Gaza, the aftermath», [Virginie Nguyen Hoang](#)



«Gaza, the aftermath», [Virginie Nguyen Hoang](#)



«Gaza, the aftermath», [Virginie Nguyen Hoang](#)

L'ASSOCIATION



Sébastien Calvet

calvetphoto@gmail.com

Stefana Fraboulet

Tel : 33 06 63 18 67 29

stefanaf@gmail.com

Laetitia Guillemin

Tel : 33 06 84 23 96 65

laetitia_guillemin@yahoo.fr

Contact Presse

Stefana Fraboulet

L'Association Nationale des Iconographes a été créée en 1997; c'est une association loi 1901, animée par des bénévoles. Son but est de fédérer des professionnels autour de la pratique de leur métier tout en suivant les mutations du secteur.

L'association qui a fêté ses vingt ans en 2007, rassemble des professionnels de l'image des différents secteurs : iconographe, rédacteur photo, documentaliste, image et acheteur d'art autour d'une même passion pour la photographie et d'une volonté d'unir les savoirs en partageant les expériences mutuelles.

À travers l'organisation de débats, de projections photos et d'expositions, l'ANI engage une réflexion globale sur la photographie et le métier d'iconographe.

L'ANI, c'est :

Une liste de diffusion sur Yahoo Groupe très réactive (réservée aux adhérents) pour échanger conseils, découvertes photographiques, informations sur le droit ou les expositions...

Des visites d'agences ou de fonds photographiques, des lectures de books gratuites lors de festivals (Perpignan - Visa pour l'Image, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles).

L'organisation d'expositions (suite aux «coups de cœurs» des rédacteurs photos à Perpignan).

Des rencontres et formations sur les métiers : statuts, compétences, salaires.

L'ANI travaille main dans la main avec d'autres associations professionnelles (SAIF, UPP, FreeLens, etc.) pour défendre la qualité de l'iconographie.

INFOS PRATIQUES

Exposition des 3 lauréats

Du 5 au 23 février 2019
à Gobelins-L'École de l'image
Horaires : 9h-18h

VERNISSAGE

Vernissage le 6 février à 18 h.
Projection des coups de coeurs
de nos jury 2018

Le 20 février : Table ronde
« Photographier le territoire
israélo-palestinien »

Contact Presse

Stefana Fraboulet
expoani@gmail.com
Tel : +33 (0)6 63 18 67 29



Gobelins
L'École de l'image

73, boulevard Saint-Marcel,
75013 Paris

M - Métro

Ligne 7, direction Ivry/Villejuif
station «Les Gobelins»

RER Ligne A

station «Gare de Lyon»
(queue de train),
sortie rue VanGogh

Bus RATP 91

station
«Saint-Marcel»
«Jeanne-d'Arc»
«Les Gobelins»

PARTENAIRES

VISA POUR L'IMAGE

«Depuis de nombreuses années, l'ANI nous fait l'amitié de recevoir des photographes pendant toute la durée de la semaine professionnelle du Festival International du Photojournalisme **“Visa pour l'image – Perpignan”**.

Cet accueil bénévole nous permet d'être alertés sur de jeunes talents que nous n'avons malheureusement pas le temps de rencontrer dans l'effervescence du Festival. Toute l'équipe de l'ANI assume ce rôle avec un enthousiasme débordant tout au long d'une semaine intense et malgré le nombre croissant, au fil des années, de photographes souhaitant un avis éclairé sur leurs portfolios, l'accueil réservé par les membres de l'ANI se fait toujours dans la joie et la bonne humeur.

Merci à toutes celles et tous ceux qui, depuis de nombreuses années, consacrent leur temps à porter leur regard sur le travail de toute une nouvelle génération de photographes parmi lesquels certains – parions-le ! – seront les grands de demain.»

Jean-François Leroy

CANON

Partenaire historique de Visa pour l'image – Perpignan, Canon France, fort de son engagement, s'associe une nouvelle fois à l'ANI durant la semaine professionnelle du festival et soutient son initiative en aidant à révéler des jeunes talents. Canon participe également à l'organisation de l'exposition à Gobelins l'école de l'image.

GOBELINS L'ECOLE DE L'IMAGE

Établissement de la Chambre de commerce et d'industrie de Région Paris Ile-de-France, GOBELINS forme chaque année près de 800 élèves dans les domaines du Cinéma d'animation, du Design graphique/motion design, de la Photographie, du Design interactif, de la Communication imprimée et plurimédia, et du Jeu vidéo.

GRANONDIGITAL

Laboratoire de traitement photographique, GranonDigital s'associe à l'ANI comme partenaire pour l'édition 2018.

HAHNEMÜHLE

Peu d'entreprise peuvent être fières d'une histoire aussi longue que celle de la société Hahnemühle FineArt. La société fondée en 1584 produit - en tant que plus ancien fabricant du papier de grande qualité afin que les photographes puissent conclure l'acte

photographique en matérialisant leurs images sur des supports à l'épreuve du temps. Hahnemühle FineArt est heureux d'être partenaire pour la seconde année consécutive des Visa de l'ANI, et d'incarner à ses côtés la concrétisation d'engagements profonds.

PHOTO

Le magazine Photo, en vente dans 70 pays, traite de la photographie dans tous ses domaines, du grand reportage au photojournalisme, en passant par la mode, la photo plasticienne, la pub, la technique photographique... Photo, membre fondateur de Visa Pour l'Image, se réjouit d'être le partenaire presse des Visas de l'ANI et souhaite être un tremplin à leurs talents découverts.

PIXTRAKK

Outil incontournable de suivi des photos sur la presse papier et sur le web, PixTrakk s'associe à l'ANI en dotant le prix ANI-PixTrakk, anciennement Prix ANI-PixPalace- dont le lauréat est issu des lectures de portfolios faites par les iconographes de l'ANI à Visa pour l'image. PixTrakk marque ainsi son soutien à l'action de l'ANI, ainsi qu'à tous les photographes dans la défense de leurs droits d'auteur.

Canon



PHOTO
LE MAGAZINE, LA RÉFÉRENCE

Pix Trakk



Suite logique