

Photographie de couverture :
© Dolorès Marat
La Table du café des Goélands
Courtoisie galerie Françoise Besson,
Lyon France

Photographie ci-contre :
© Dolorès Marat
La maison Corse
Courtoisie galerie Françoise Besson,
Lyon France

Entre *icono* et *editing*... Suite logique et indispensable à la prise de vue.

Pour que nos images soient bien choisies et valorisées, les photographes ont besoin des iconographes, qui, entre autres, représentent le lien entre les photographes et les diffuseurs.

Nous avons donc voulu expliquer ce métier, souvent méconnu, vous le faire découvrir de l'intérieur, et quoi de mieux que donner la parole à l'Association Nationale des Iconographes (ANI), organisation essentielle pour avoir une vision globale de ce métier si pluriel. Nous les remercions pour leur efficace et aimable collaboration.

L'*editing*, c'est le moment essentiel lors duquel tout photographe se trouve à buter et se poser des questions. Combien d'entre nous avons douté sur un choix de photos : on supprime, on remet, on change... un vrai casse-tête, un exercice de style : trouver l'équilibre entre montrer, raconter, sans lasser.

Pour le portfolio, c'est Dolorès Marat qui est à l'honneur ! Cette artiste d'une grande douceur, embarque le spectateur qui peut imaginer de multiples fictions, aventures, sentiments, et ébaucher ses scénarios.

Des images habitées, dont l'infinie pudeur est gorgée d'émotion.

Maintenant vieille de trois numéros pour cette nouvelle version, nous vous proposons nos rubriques récurrentes avec l'objectif premier de rendre compte de ce qu'est la photographie aujourd'hui, en essayant de répondre au mieux aux problématiques auxquelles le photographe se trouve confronté. Traitant d'un grand thème par numéro, j'espère ainsi que nous pouvons vous apporter les réponses aux questions que vous pouvez vous poser.

L'UPP est en excellente santé : nous avons des locaux neufs avec une salle d'exposition pour accueillir vos travaux, des ambitions toujours plus grandes pour représenter et défendre le métier, ainsi qu'une équipe compétente qui vous accompagne et vous aide dans la réalisation de ce métier si merveilleux, mais si difficile à exercer.

Rejoignez-nous, afin qu'ensemble nous fissions perdurer et revaloriser le métier de photographe, si cher à nos cœurs !

Patrick Blan

Photographie de 4^e de couverture :
© Dolorès Marat
La femme au sac à main,
Charles de Gaulle- Étoile
Courtoisie galerie Françoise Besson,
Lyon France