



© MISHA FRIEDMAN |



© COLIN DELFOSSE |



© JM LOPEZ |

L'Association  
Nationale  
des Iconographes

PRÉSENTE

# Les Visas de l'ANI

—

## Prix ANI- PIXPALACE 2011

9<sup>ème</sup>  
édition

VERNISSAGE

—  
**04** octobre 2012  
18h30  
Galerie  
du **bar Floréal**

—  
43, rue des Couronnes  
75020 Paris  
**M<sup>o</sup>** Couronnes  
**Bus** 96  
**T.** 01 43 49 55 22

—  
Exposition  
présentée du  
**05** octobre au  
**26** octobre 2012

—  
Ouvert tous les jours  
de 14h30 à 18h30  
Fermé le lundi

—  
Depuis douze ans, l'Association Nationale des Iconographes organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du Festival International du Photojournalisme "Visa pour l'Image - Perpignan", et reçoit ainsi plus de 300 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses "coups de cœur".

—  
Pour la troisième fois, un lauréat reçoit un prix ANI doté de 5 000 € par PixPalace lors de la soirée de projection du mercredi 5 septembre 2011, pour l'encourager dans son travail.

—  
Les trois lauréats seront ainsi exposés à la Galerie du bar Floréal en septembre 2012 pour la 8<sup>ème</sup> édition des Visas de l'ANI.

—  
**LAURÉATS 2011**

- **Misha Friedman** / Tuberculosis Epidemic in the former Soviet Union / [mishafriedman.viewbook.com](http://mishafriedman.viewbook.com)
- **Colin Delfosse** / Kazakhstan: Sary Shagan Polygone / [www.outoffocus.be](http://www.outoffocus.be)
- **JM Lopez** / Drought, Poverty and Famine / [www.jmlopez.net](http://www.jmlopez.net)

—  
**JURY 2011**

- **Jean-François Leroy** / Visa Pour l'Image-Perpignan
- **Agnès Grégoire** / PHOTO
- **Elisabeth Hering** / Laboratoire PICTO
- **Sylvaine Lecœur** / Pixpalace
- **Armelle Canitrot** / La Croix
- **Patrick Codomier** / Agence Vu
- **Ericka Weidmann** / La lettre de la photographie
- **Philippe Delbauwe** / Picturetank
- **Andreina De Bei** / Sciences et Avenir
- **Guillaume Herbaut** / Photographe

# 01

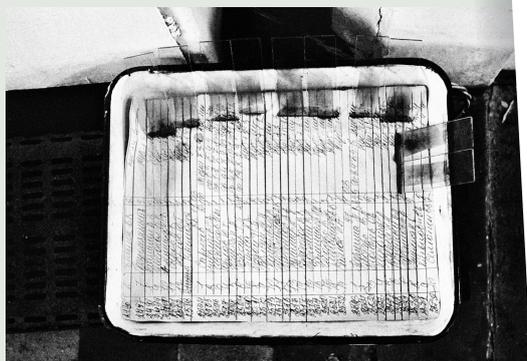
## Édito

L'Association  
Nationale  
des Iconographes

### PRÉSENTE

Les Visas de l'ANI /  
Prix ANI-PIX PALACE  
2011

# 02



## Misha Friedman

### BIO

Né en Moldavie, Misha Friedman vit depuis 1991 à New York. Après des études à l'Ecole de Sciences Politique et Economique de Londres, Misha rejoint Médecins sans Frontières et Médecins du Monde. Mais c'est au cours de ses missions à travers le monde qu'il découvre le photojournalisme. Dénonçant les causes qui lui tiennent à cœur, il est lauréat en 2010 du prix « Stop Tuberculose » organisé par «

Stop TB partnership » (réseau mondial d'organisations internationales, sous l'égide de l'OMS) et obtint en 2011 «The Award of Excellence» du POYI pour son sujet en Ukraine «Donbass romanticism». Depuis peu, Misha a rejoint l'agence photographique Cosmos et le collectif russe Salt Image.

## Mourir de la tuberculose en Union Soviétique

La tuberculose est une maladie mortelle, particulièrement en ex Union Soviétique. Les patients qui souffrent de tuberculose sont de plus en plus difficiles à soigner du fait que cette maladie est devenu extrêmement résistante aux médicaments. Les organisations sanitaires constatent que les populations touchées par cette épidémie ne prennent pas conscience de la gravité de cette maladie et tardent à se manifester auprès des médecins. Peu éduqués à réagir à la maladie, les malades non traités contribuent à la propagation de ce fléau. Souvent stigmatisés par leur entourage, abandonnés par leur famille, ils se retrouvent alors dans des «cliniques prisons» dépourvues de moyens suffisant pour les soigner. Nombre de patients sont aussi infectés par le virus du sida, conséquence d'une extrême précarité qui engendre bien souvent l'absorption de drogues et des rapports sexuels non protégés. Mal soignés, livrés à eux même, la plupart abandonnent tout espoir de retrouver une «vie normale» et sombre dans la dépression. Les taux de mortalité dans ces établissements sont très élevés.

# 03



## Colin Delfosse

### BIO

Photojournaliste belge né en 1981, Colin Delfosse, est diplômé depuis 2007 d'une licence en communication appliquée, section Presse information, de l'Institut des Hautes Ecoles de Communication Sociale (IHECS). Il sera dans le même temps un des créateurs du collectif Out Of Focus. Lauréat de nombreux prix en

Belgique et en France, il remporte notamment en 2011 le PDN Photo Annual Award, dans la catégorie Photojournaliste. Exposé en 2010 au festival Scoop d'Angers ou plus récemment au festival d'Arlon pour son travail sur l'invasion Han au Xinjiang, ses sujets sont régulièrement publiés (Polka, New York Times, 6 mois, Jeune Afrique, Causeette...



## Kazakhstan: Sary Shagan Polygone

A la chute de l'Union soviétique en 1991, les 70 années du régime en déroute ne se sont pas évanouies du jour au lendemain.

Au Kazakhstan, terrain d'expansion naturelle de la puissance russe, les vastes steppes peu peuplées offraient un terrain d'expérimentation propice à l'armée rouge. Dans ce pays large comme quatre fois la France, l'héritage soviétique prend une forme bien spécifique et lourde de conséquences : les polygones. Les polygones sont des zones militaires s'étalant sur des milliers de kilomètres carré, où l'armée soviétique testait et améliorait son armement : missiles balistiques, bombes nucléaires, armes biologiques ou chimiques. Sary Shagan et Semipalatinsk furent respectivement des zones de test pour les missiles balistiques et les bombes nucléaires.

Aujourd'hui encore des recherches scientifique et militaires y sont parfois menées. Mais c'est surtout l'impact de ces polygones sur les populations locales qui pose problème. Les conséquences sont multiples : pollutions massives, populations déplacées, conflit d'intérêt entre Russes et Kazakhes, et des menaces de radiation qui pèsent sur des centaines de kilomètres. Les habitants de ces zones vivent sur cet héritage portant les stigmates de la guerre froide : ils y arrachent le métal aux sites militaires abandonnés pour le revendre. D'autre meurent des radiations dues au manque de prévention. D'autres encore tentent de regagner des terres moins hostiles.



## Lopez JM

### BIO

Photographe indépendant espagnol, JM Lopez a étudié la photographie à l'École d'Art d'Oviedo puis a travaillé au sein du quotidien local « La Cronica de Leon » jusqu'en 2009. Depuis, il parcourt le monde à la recherche de sujets à photographier dans le but d'exprimer sa créativité tout en aidant les personnes qu'il rencontre. En 2011, il remporte le 2e prix

du célèbre concours « Unicef-Photo de l'année » pour son sujet sur la malnutrition au Guatemala. Son travail est régulièrement exposé ou publié dans El Mondo, l'Espresso ou La Vanguardia.



## Les enfants de la famine

A l'Est du Guatemala, dans la région appelée «Le corridor sec», plus d'une cinquantaine d'enfants sont morts de malnutrition, conséquence de la famine.

La sécheresse a détruit les récoltes de blé et de grains, ressource essentielle pour ces populations. Environ 50000 familles se sont retrouvées dans une situation critique, accentuée par l'extrême pauvreté déjà existante. La malnutrition chronique altère considérablement le développement physique et mentale des enfants. Cette sous-alimentation entraîne des séquelles irréversibles qui handicaperont ces enfants à l'âge adulte. Les médecins et enseignants des organisations publiques et institutions privées, ainsi que les O.N.G, surveillent la santé des communautés indigènes les plus isolées. Ils ont la responsabilité de distribuer de la nourriture à la population et de détecter les cas de malnutrition les plus sévères.

L'Association Nationale des Iconographes a été créée en 1997 ; c'est une association loi 1901, animée par des bénévoles. Son but est de fédérer des professionnels autour de la pratique de leur métier tout en suivant les mutations du secteur.

—  
L'association qui a fêté ses dix ans en 2007, rassemble des professionnels de l'image des différents secteurs : iconographe, rédacteur photo, documentaliste image et acheteur d'art autour d'une même passion pour la photographie et d'une volonté d'unir les savoirs en partageant les expériences mutuelles. A travers l'organisation de débats, de projections photos et d'expositions, l'ANI engage une réflexion globale sur la photographie et le métier d'iconographe.

—

**L'ANI, C'EST :**

- **Une liste de diffusion sur Yahoo Groupe très réactive** (réservée aux adhérents) pour échanger conseils, découvertes photographiques, informations sur le droit ou les expositions...
- **Une bourse à l'emploi** (pour les adhérents)
- **La création d'une formation au métier d'iconographe à l'EMI-CFD**
- **Des lectures de books gratuites** lors de festivals (Perpignan - Visa pour l'Image, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles, etc.)
- **L'organisation d'expositions** (suite aux «coups de cœurs» des rédacteurs photos à Perpignan)
- **Des rencontres / débats sur les métiers** : statuts, compétences, salaires...
- **Des dîners associatifs ou apéros-projo** afin de se retrouver de façon conviviale pour parler de nos métiers.
- **La participation au Tremplin Photo**
- **L'ANI fait partie de RAJ** (Rassemblement des Associations de Journalistes) depuis la création de ce mouvement fin 2008
- **L'ANI travaille main dans la main avec d'autres associations professionnelles** (SAIF, UPP, FreeLens, etc.) pour défendre la qualité de l'iconographie.

# 05

## Infos utiles

Exposition à la Galerie du bar Floréal  
43 avenue des Couronnes  
75020 Paris  
Tél : 01 43 49 55 22  
[www.bar-floreal.com](http://www.bar-floreal.com)  
Ouvert tous les jours sauf  
lundi de 14h30 à 18h30  
Vernissage le 04 octobre

**COMMISSION EXPOSITION  
ET DIRECTION  
ARTISTIQUE DE L'ANI**

—  
**Raphaëlle Brui-Boccaccio**  
**Nelly Durieu**  
**Stefana Fraboulet**  
**Laetitia Guillemain**  
**Corine Hammel**  
**Olivier Quérette**

**CONTACT PRESSE**

—  
**Raphaëlle Brui-Boccaccio**  
[expoani@gmail.com](mailto:expoani@gmail.com)  
M. 06 60 19 54 86

## Les Visas de l'ANI 2011 bénéficient du soutien de :

### **VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN**

"Depuis neuf ans, l'ANI nous fait l'amitié de recevoir des photographes pendant toute la durée de la semaine professionnelle du Festival International du Photojournalisme "Visa pour l'image - Perpignan".

Cet accueil bénévole nous permet d'être alertés sur de jeunes talents que nous n'avons malheureusement pas le temps de rencontrer dans l'effervescence du Festival. Toute l'équipe de l'ANI assume ce rôle avec un enthousiasme débordant tout au long d'une semaine intense et malgré le nombre croissant, au fil des années, de photographes souhaitant un avis éclairé sur leurs portfolios, l'accueil réservé par les membres de l'ANI se fait toujours dans la joie et la bonne humeur.

Merci à toutes celles et tous ceux qui, depuis de nombreuses années, consacrent leur temps à porter leur regard sur le travail de toute une nouvelle génération de photographes parmi lesquels certains - parions-le ! - seront les grands de demain."

**Jean-François Leroy**

### **PIXPALACE**

Première place de marché de la photographie professionnelle en France, PixPalace a souhaité s'associer à l'ANI en créant et dotant le prix ANI-PixPalace, dont le lauréat est choisi parmi les trois photographes sélectionnés par l'ANI à Visa. PixPalace marque ainsi son soutien à l'action de l'ANI, qui pendant le festival et tout au long de l'année, révèle de talentueux photographes et défend et valorise le travail des iconographes.

### **GALERIE DU BAR FLORÉAL**

Collectif de photographes qui place l'humain et la société au cœur de ses actions photographiques et culturelles, le bar Floréal présente régulièrement des expositions dans sa galerie (installée dans le 20e arrondissement de Paris) et accueille les visas de l'ANI depuis maintenant 7 ans

### **PICTO**

Conscient des enjeux actuels du photojournalisme et riche de l'expérience des Visas de l'ANI depuis 2006, Picto s'engage une nouvelle fois aux côtés de l'ANI et du Bar Floréal pour "donner à voir le meilleur".

### **PHOTO**

Le magazine Photo, en vente dans 70 pays, traite de la photographie dans tous ses domaines, du grand reportage au photojournalisme, en passant par la mode, la photo plasticienne, la pub, la technique photographique... Photo, membre fondateur de Visa Pour l'Image, se réjouit d'être le partenaire presse des Visas de l'ANI et souhaite être un tremplin à leurs talents découverts.

### **CANON**

Partenaire historique de Visa pour l'image - Perpignan, Canon France, fort de son engagement, s'associe pour la seconde fois à l'ANI durant la semaine professionnelle du festival et soutient son initiative en aidant à révéler des jeunes talents.

### **LA LIBRAIRE PHOTOGRAPHIQUE**

Passeurs d'image, à travers le livre photographique, la librairie s'associe à l'ANI pour une rencontre insolite et confraternelle. nous rejoignent comme partenaires pour l'édition 2009.

# 06

## Partenaires



**le bar Floréal**  
**photographie**

**PICTO**

**PHOTO**

**Canon**

LIBRAIRIE  
**photographique**