



©ANDRES KUDACKI |



©VALERY MELNIKOV |



© GIANMARCO PANUCCI |

L'Association
Nationale
des Iconographes

PRÉSENTE

Les Visas
de l'ANI

—
Prix ANI-
PIXPALACE
2015

12^{ème}
édition

VERNISSAGE

—
1er octobre 2015
18h30
Galerie
du **bar Floréal**

—
43, rue des Couronnes
75020 Paris
M° Couronnes
Bus 96
T. 01 43 49 55 22

—
Exposition
présentée du
1 octobre au
22 octobre 2015

—
Ouvert tous les jours
de 14h30 à 18h30
Fermé le lundi

ani
ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGRAPHES

Pix Palace

—
Depuis quinze ans, l'Association Nationale des Iconographes organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival international du photojournalisme "Visa pour l'Image - Perpignan" et reçoit ainsi plus de 300 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter. À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses "coups de coeur".

—
Pour la sixième fois, l'un des lauréats reçoit le prix ANI doté de 5 000 € par PixPalace lors de la soirée de projection du mercredi 2 septembre 2015, pour l'encourager dans son travail.

—
Les trois lauréats seront exposés à la Galerie du bar Floréal en octobre 2015 pour la 12^{ème} édition des Visas de l'ANI.

—
LAURÉATS 2015

- **Andres Kudacki** / Crise du logement en Espagne / www.andreskudacki.com
- **Valery Melnikov** / Jours noirs en Ukraine / www.valerymelnikov.com
- **Gianmarco Panucci** / Gang de Cape Town / <http://www.gianmarcopanucci.com/>

—
JURY 2015

- **Samuel Bollendorff** / Photographe
- **Philippe Collette** / Afp
- **Emmanuelle Danoy** / Le Moniteur (Présidente du Jury)
- **Agnès Grégoire** / Photo
- **Maria Ierardi** / Le Monde Diplomatique
- **Brigitte Patient** / France Inter
- **Nathalie Mayevski** / Edition de La Martinière
- **Beatrice Tupin** / L'Obs

01

Édito

L'Association
Nationale
des Iconographes

PRÉSENTE

Les Visas de l'ANI /
Prix ANI-PIX PALACE
2015

02



Andres Kudacki

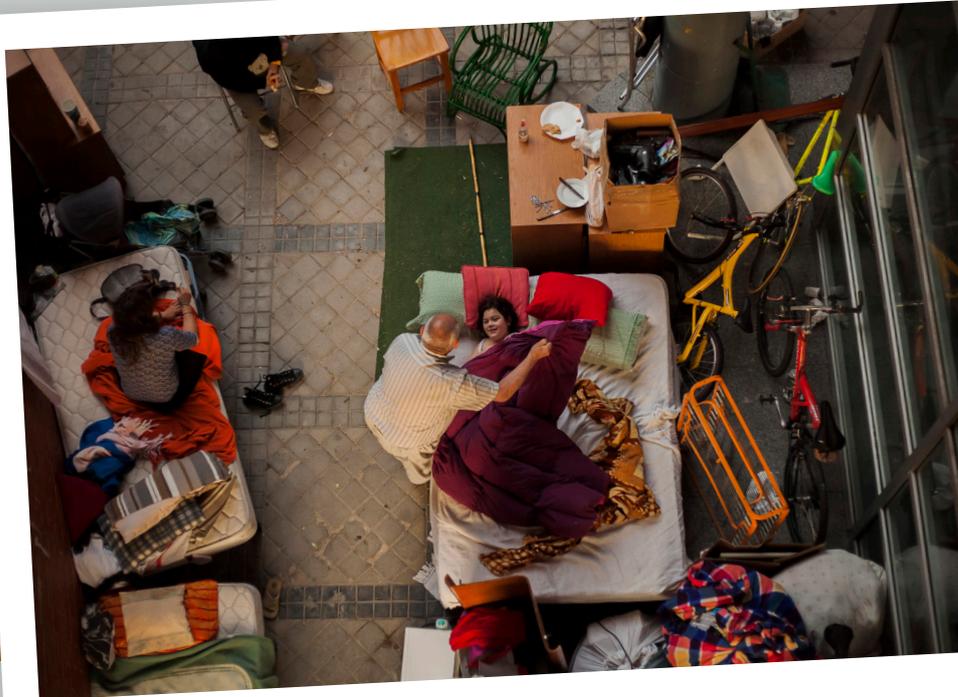
BIO

Andres Kudacki est né en Argentine en 1974. Il s'est installé à Madrid depuis 2006, après avoir vécu en Suède, au Danemark, et en Grande-Bretagne. Il travaille pour Associated Press depuis 2008.

Son travail est publié dans la presse internationale : New York Times, Washington Post, Guardian, Los Angeles Times, Time Magazine, Corriere della Sera, Global and Mail, The Wall Street Journal, Paris

Match, Financial Times, The Telegraph, Politiken and Le Monde, ...

En 2014, le prix Picture of the Year International (POYI) lui décerne le troisième prix pour son sujet sur la crise du logement en Espagne. Il reçoit également la mention honorable du prix NPPA Best Of Photojournalism Awards.



Crise du Logement en Espagne

Avec un chômage supérieur à 26%, des baisses de salaires généralisées et des conditions de travail précaires, des milliers d'Espagnols sont incapables de rembourser leurs prêts immobiliers ou de payer leurs loyers et font face à des expulsions. Certains sont victimes de la spéculation immobilière, reliée à des sociétés privées et au gouvernement, les forçant à l'expropriation de leurs propres maisons.

A Madrid, les citoyens les plus vulnérables souffrent des mesures d'austérité gouvernementale.

Les biens immobiliers des compagnies de logements sociaux, qui sont une alternative pour les personnes défavorisées, sont vendus en liquidation à des investisseurs privés.

Ce travail explore les relations entre les personnes et leurs logements et leurs réactions face aux expulsions.

03



Valéry Melkinov

BIO

Diplômé de l'université d'Etat de Stavropol dans le Caucase du Nord, reporter pour l'agence « Ria Novosti » et le journal « Kommersant » et photographe plusieurs fois primé.

Valery Melnikov a également travaillé en tant que free-lance pour l'AFP de 2009 à 2010.

Quand il ne travaille pas en commande, Valery Melnikov multiplie les projets personnels avec les expositions de ses images tirées de ses reportages : du conflit de l'Ukraine de

2014 jusqu'à nos jours, du soulèvement de la république du Mali en 2013, de la guerre civile syrienne en 2012, de la guerre au Liban en 2006, du conflit entre la Géorgie et le Sud de l'Ossétie en 2008 et de la prise d'otages dans la région de Stavropol en 2001 et à Beslan en 2004.

Jours noirs en Ukraine

La tentative de division du sud-ouest de l'Ukraine en 2014, a plongé le pays dans le marasme. En raison de la confrontation prolongée entre l'armée ukrainienne et les séparatistes, plus de 25 000 habitants se sont enfuis du pays. La ville de Lisichansk est devenue une ligne de front en une semaine. Elle est contrôlée par le bataillon Prizrak (le Fantôme), l'un des plus grands groupes rebelles du Donbass. Aleksey Mozgovoï, le leader de «Prizrak», décrit ses hommes comme des héros qui ont passé l'enfer. Il souligne que ses hommes ne sont pas des fascistes ou des terroristes contrairement à l'armée ukrainienne. Ils sont des rebelles. Composé de 600 hommes, le bataillon a pour objectif de prendre d'assaut la ville de Kiev et de s'allier avec les forces russes.



Gianmarco Panucci

BIO

Né à Rome, en 1982 et diplômé en photographie et en arts visuels à l'Institut Européen de Design à Rome.

Gianmarco Panucci commence à travailler en tant que free lance, s'intéressant aux problèmes sociaux et culturels, avec une attention toute particulière aux questions humaines. Après quelques projets personnels en Amérique du Sud, il part en Afrique du Sud en 2012, et s'intéresse aux expressions de marginalisation et de

violence, liées aux conséquences du régime d'apartheid.

« Borderland » est né, en plein coeur des quartiers de Cape Town.

Un projet qui a pour but d'explorer, après plus de 20 années d'abrogation historique des lois raciales en Afrique du Sud, les problèmes d'une communauté, causés par un processus historique complexe.

Ce sujet a été publié sur différents magazines et sites internet : Io Donna, La Repubblica, Private, Vice, CNN photoblog.



Gang de Cap Town

Plus de 20 ans après la révocation des lois raciales, la réalité choquante des communautés de couleur de Cape Town montre comment la politique d'apartheid a produit une marginalisation encore plus profonde que la ghettoïsation sociale.

Les gangs se sont formés en 1966, lorsque les lois de ségrégation raciale ont déclaré que le District 6 et d'autres quartiers du centre de Cape Town seraient des « zones pour blancs seulement ». Depuis lors, ils sont organisés comme un ordre opérant en dehors de l'État, fondé sur « des valeurs » comme la violence, le pouvoir, l'alcool et l'abus de drogue. Ces communautés ont été isolées dans les townships, en marge de la société, où la violence des gangs régit la vie quotidienne.

Avec 41 meurtres pour 100 000 habitants, la banlieue de Cape Town tient le record du plus grand nombre de meurtres de la région.

L'Association Nationale des Iconographes a été créée en 1997 ; c'est une association loi 1901, animée par des bénévoles. Son but est de fédérer des professionnels autour de la pratique de leur métier tout en suivant les mutations du secteur.

—
L'association qui a fêté ses dix ans en 2007, rassemble des professionnels de l'image des différents secteurs : iconographes, rédacteurs photo, documentalistes image et acheteurs d'art autour d'une même passion pour la photographie et d'une volonté d'unir les savoirs en partageant les expériences mutuelles. A travers l'organisation de débats, de projections et d'expositions, l'ANI engage une réflexion globale sur la photographie et le métier d'iconographe.

—

L'ANI, C'EST :

- **Une liste de diffusion sur Yahoo Groupe très réactive** (réservée aux adhérents) pour échanger conseils, découvertes photographiques, informations sur le droit ou les expositions...
- **Une bourse à l'emploi** (pour les adhérents)
- **La création d'une formation au métier d'iconographe à l'EMI-CFD**
- **Des lectures de books gratuites** lors de festivals (Perpignan - Visa pour l'Image, Rencontres Internationales de la Photographie - Arles, etc.)
- **L'organisation d'expositions** (suite aux «coups de cœurs» des rédacteurs photos à Perpignan)
- **Des rencontres / débats sur les métiers :** statuts, compétences, salaires,...
- **Des dîners associatifs ou apéros-projo** afin de se retrouver de façon conviviale pour parler de nos métiers.
- **La participation au Tremplin Photo**
- **L'ANI fait partie de RAJ** (Rassemblement des Associations de Journalistes) depuis la création de ce mouvement fin 2008
- **L'ANI travaille main dans la main avec d'autres associations professionnelles** (SAIF, UPP, FreeLens, etc.) pour défendre la qualité de l'iconographie.

05

Infos utiles

Exposition à la Galerie du bar Floréal
43 avenue des Couronnes
75020 Paris
Tél : 01 43 49 55 22
www.bar-floreal.com
Ouvert tous les jours sauf
lundi de 14h30 à 18h30
Vernissage le 1 octobre

COMMISSION EXPOSITION ET DIRECTION ARTISTIQUE DE L'ANI

—
Stefana Fraboulet
Laetitia Guillemin
Marie Karsenty
Emmanuel Zbinden

CONTACT PRESSE

—
Stefana Fraboulet
expoani@gmail.com
M. 06 63 18 67 29

Les Visas de l'ANI 2015 bénéficient du soutien de :

VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

"Depuis quinze ans, l'ANI nous fait l'amitié de recevoir des photographes pendant toute la durée de la semaine professionnelle du festival international du photojournalisme "Visa pour l'image - Perpignan".

Cet accueil bénévole nous permet d'être alertés sur de jeunes talents que nous n'avons malheureusement pas le temps de rencontrer dans l'effervescence du Festival. Toute l'équipe de l'ANI assume ce rôle avec un enthousiasme débordant tout au long d'une semaine intense et malgré le nombre croissant, au fil des années, de photographes souhaitant un avis éclairé sur leurs portfolios, l'accueil réservé par les membres de l'ANI se fait toujours dans la joie et la bonne humeur.

Merci à toutes celles et tous ceux qui, depuis de nombreuses années, consacrent leur temps à porter leur regard sur le travail de toute une nouvelle génération de photographes parmi lesquels certains - parions-le ! - seront les grands de demain."

Jean-François Leroy

PIXPALACE

Première place de marché de la photographie professionnelle en France, PixPalace a souhaité s'associer à l'ANI en créant et dotant le prix ANI-PixPalace, dont le lauréat est choisi parmi les trois photographes sélectionnés par l'ANI à Visa. PixPalace marque ainsi son soutien à l'action de l'ANI, qui pendant le festival et tout au long de l'année, révèle de talentueux photographes et défend et valorise le travail des iconographes.

GALERIE DU BAR FLORÉAL

Collectif de photographes qui place l'humain et la société au coeur de ses actions photographiques et culturelles, le bar Floréal présente régulièrement des expositions dans sa galerie (installée dans le 20e arrondissement de Paris) et accueille les visas de l'ANI depuis maintenant 15 ans

GRANON

Laboratoire de traitement photographique, Granon Digital partage l'enthousiasme de tous les acteurs de cet événement. Notre équipe se réjouit de découvrir en partenariat avec l'ANI, les nouveaux talents de la photographie et de leur offrir notre savoir-faire pour révéler leurs images.

PHOTO

Le magazine Photo, en vente dans 70 pays, traite de la photographie dans tous ses domaines, du grand reportage au photojournalisme, en passant par la mode, la photo plasticienne, la pub, la technique photographique... Photo, membre fondateur de Visa Pour l'Image, se réjouit d'être le partenaire presse des Visas de l'ANI et souhaite être un tremplin à leurs talents découverts.

CANON

Partenaire historique de Visa pour l'image - Perpignan, Canon France, fort de son engagement, s'associe à l'ANI durant la semaine professionnelle du festival et soutient son initiative en aidant à révéler des jeunes talents.

06

Partenaires



le bar Floréal
photographie



PHOTO

Canon

